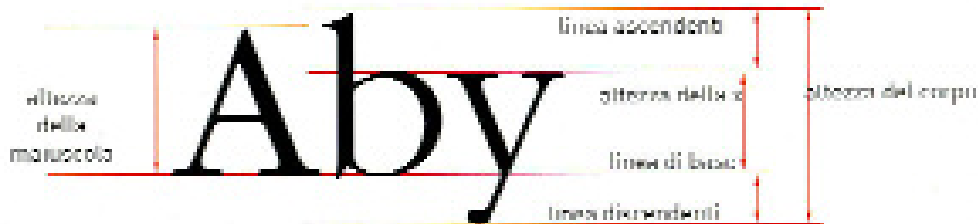


	Famiglia 1	Lineari Bastoni, chiusi, graficchi	Asse di spessore uniforme	Non hanno grazie
	Famiglia 2	Ediziani	Asse di spessore uniforme in senso uguale di quello delle aste	Gracie ad angolo retto di spessore uniforme uguale o maggiore di quello dello aste
	Famiglia 3	Remoni ortobi e Clavati	Asse soffici e spesso con contorni convessati L'uso delle lettere rotonde e oblique	Gracie frangolete ricordate alle aste con curve
	FAMIGLIA 4	MAISON MARTIN MARGIELA	Asse soffici e spesso con contorni fortemente convessati L'uso delle lettere rotonde e verticali	Gracie verticali di spessore quasi sempre uguale alle aste soffici
	FAMIGLIA 5	1882 e rivoltelli A imitazione della scrittura a mano usata nei secoli		
	FAMIGLIA 6	scrittura o inglesi A imitazione della scrittura a mano	Asse CON FORTE CURVATURA A imitazione della bocca di animali adorni a punta variabile	
	Famiglia 7	PARADIA GASTON OROLOGE E SACCO DECORO		



1 pt = 0,3527 mm (Pica)

1 pt = 0,376065 mm (Didot)

**Aby** corpo

abcdefghijklmnpqrstuvz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

6 pt

abcdefghijklmnpqrstuvz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12 pt

abcdefghijklmnpqrstuvz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

24 pt

— ○ — ○ — ○ — ○  
Nel processo di lettura l'occhio compie brevi movimen-  
— ti chiamati sbalzi alternando periodi di fissazione a  
— periodi di riposo.

**LO SPAZIO TRA LE LETTERE**

**LO SPAZIO TRA LE LETTERE**

Quello del nuovo Palazzo di Giustizia di Palermo è uno dei rari casi in Italia in cui il concorso di progettazione (vinto nel 1981 dall'arch. Sebastiano Monaco) si è tradotto in opera realizzata e, dal 2002, funzionante. Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere senza interferire con le attività ospitate nei nuovi edifici. Si è in tal modo ricostituito un pezzo di città storica dando vita ad una vera e propria cittadella giudiziaria integrata con il quartiere circostante. Progettato in origine per ospitare la nuova sede della Pretura, il complesso è stato adeguato in corso d'opera alle modifiche introdotte

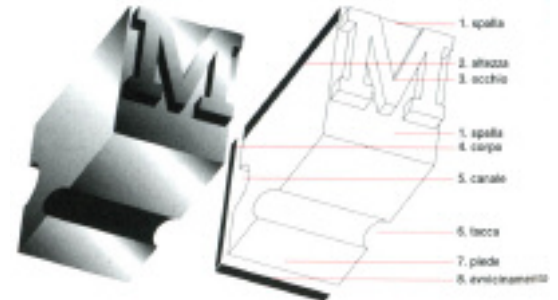
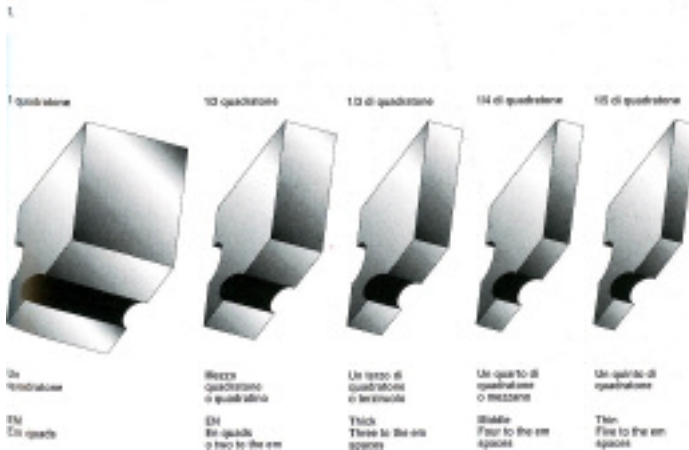
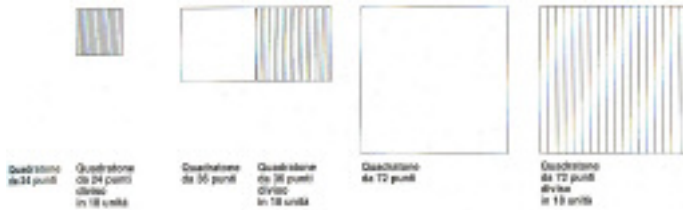
Quello del nuovo Palazzo di Giustizia di Palermo è uno dei rari casi in Italia in cui il concorso di progettazione (vinto nel 1981 dall'arch. Sebastiano Monaco) si è tradotto in opera realizzata e, dal 2002, funzionante.

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere senza interferire con le attività ospitate nei nuovi edifici. Si è in tal modo ricostituito un pezzo di città storica dando vita ad una vera e propria cittadella giudiziaria inte-

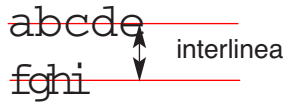
Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere senza interferire con le attività ospitate nei nuovi edifici. Si è in tal modo ricostituito un pezzo di città storica dando vita ad una vera e propria cittadella giudiziaria integrata con il quartiere circostante.

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere senza interferire con le attività ospitate nei nuovi edifici. Si è in tal modo ricostituito un pezzo di città storica dando vita ad una vera e propria cittadella giudiziaria integrata con il quartiere circostante.







Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere senza interferire con le attività ospitate nei nuovi edifici. Si è in tal modo ricostituito un pezzo di città storica dando vita ad una vera e propria cittadella giudiziaria integrata con il quartiere circostante.

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere senza interferire con le attività ospitate nei nuovi edifici.

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere senza

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere senza interferire con le attività ospitate nei nuovi edifici.

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere senza interferire con le attività ospitate nei nuovi edifici.

- 1) Scelta del carattere
- 2) Scelta del corpo
- 3) Spaziatura tra lettere e parole
- 4) Lunghezza delle righe di testo
- 5) Interlinea
- 6) Allineamento della composizione
- 7) Usare il minor numero di font

Quello del nuovo Palazzo di Giustizia di Palermo è uno dei rari casi in Italia in cui il concorso di progettazione (vinto nel 1981 dall'arch. Sebastiano Monaco) si è tradotto in opera realizzata e, dal 2002, funzionante.

Il nuovo complesso architettonico sorge alle spalle del vecchio Palazzo di Giustizia ai margini dell'antico quartiere del Capo, in un'area distrutta dalla guerra e dal terremoto, e distribuisce le numerose funzioni in una serie di corpi di fabbrica di contenute dimensioni che ripropongono l'antica morfologia del quartiere, con le sue strade e le sue piazze che la gente può percorrere senza interferire con le attività ospitate nei nuovi edifici. Si è in tal modo ricostituito un pezzo di città storica dando vita ad una vera e propria cittadella giudiziaria integrata con il quartiere circostante.

Progettato in origine per ospitare la nuova sede della Pretura, il complesso è stato adeguato in corso d'opera alle modifiche introdotte nella organizzazione giudiziaria dalla legge istitutiva del Giudice Unico che ha soppresso le Preture e le Procure Circondariali. I

chiarissimo

chiaro

normale

neretto

**nero**

nerissimo

condensed

condensed

condensed

condensed

strettissimo

stretto

normale

largo

larghissimo

La parte superiore del carattere  
caratterizza la riconoscibilità delle lettere

La parte superiore del carattere  
caratterizza la riconoscibilità delle lettere

Il carattere minuscolo ha una leggibilità  
maggiore del carattere maiuscolo

IL CARATTERE MINUSCOLO HA UNA LEGGIBILITÀ  
MAGGIORE DEL CARATTERE MAIUSCOLO

Esercizio 1

Applicare scelte tipografiche e modalità compositive al fine di variare la percezione complessiva della composizione.

- A) Agire sui parametri: carattere, maiuscolo/minuscolo, corpo/interlinea (+3 fogli)
- B) Agire sui parametri: giustezza, allineamenti, stile. (+3 fogli)

Descrivere ogni singola composizione, indicando i parametri.

Brano da comporre, le prime 12 righe di pag 14 del testo Abecedario.